

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области основная общеобразовательная школа № 21 имени Героя Советского Союза А.П. Долгова городского округа Чапаевск Самарской области

Проверено  
Ответственный по УВР  
\_\_\_\_\_ Кириллова А.А.  
(подпись)  
«26» августа 2022 г.

Утверждаю  
Директор ГБОУ СОШ №21  
\_\_\_\_\_ Бодрова С.С.  
(подпись)  
«29» августа 2022г.

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Предмет (курс) **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО** Класс 5-8 классы  
Количество часов по учебному плану 136 ч.  
В год 34 часа. 1 ч. в неделю

Рассмотрена на заседании МО гуманитарного цикла  
Протокол № 1 от «26» августа 2022г.  
Председатель МО \_\_\_\_\_ Артамонова С.А.  
(подпись)

## **УМК ПО ПРЕДМЕТУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» 5-8**

Учебники 5 класс:

«Изобразительное искусство», Н.А. Горяева, О.В. Островская. Под редакцией Б.М. Неменского. Просвещение 2021

Учебники 6 класс:

«Изобразительное искусство», Искусство в жизни человека. Л.А. Неменская. Под редакцией Б.М. Неменского. Просвещение 2021

Учебники 7 класс:

«Изобразительное искусство» А.С. Питерских, Е.Е. Гуров. Под редакцией Б.М. Неменского. Просвещение 2021.

Учебники 8 класс:

«Изобразительное искусство» А.С. Питерских, Е.Е. Гуров. Под редакцией Б.М. Неменского. Просвещение 2021.

### **Пояснительная записка.**

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» для 5-8 классов составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 г. №1897 (в ред. Приказа Минобрнауки РФ от 29.12.2014 №1644), основной образовательной программы основного общего образования государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области основной общеобразовательной школы № 21 городского округа Чапаевск Самарской области и с учетом Программы по изобразительному искусству 5-8 классы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-8 классы: учебное пособие для общеобразоват. организаций / [Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских]. – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2016.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, многообразию, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и художественно творческой деятельности:

**Познавательные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи обучения, развивать мотивы и интересы в своей познавательной деятельности; умение ориентироваться в художественном, смысловом и ценностном пространстве декоративно-прикладного искусства, отражающего своё время, господствующие идеи, личность творца;
- умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе и альтернативные; осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, творческих и познавательных задач (ученик сам выбирает художественный материал для создания выразительного образа, организует самостоятельную поисковую исследовательскую деятельность по выбранной тематике, используя для этого книги, журналы, а также электронные ресурсы, учится самостоятельно работать с познавательной информацией);
- умение ориентироваться в традиционном прикладном искусстве, самостоятельно или во взаимодействии со взрослыми (родители) осуществлять поиск ответов на вопросы поликультурного характера (сравнивать, уметь объяснять, в чём различие, например, жилища, одежды, предметов быта народов Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции 17 века, чем это обусловлено и т.п.).

**Регулятивные результаты:**

- умение осознанно действовать в соответствии с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, взаимный контроль в совместной деятельности (в процессе выполнения коллективных художественно-творческих работ);
- умение оценивать результат — вариативное художественное решение поставленной учебной задачи, а также личные, творческие возможности при её решении, умение адекватно воспринимать оценку взрослого и сверстников;
- владение основами самоконтроля, самооценки, умение принимать необходимое решение, осуществлять осознанный выбор в учебной и познавательной деятельности (выбор направления поисковой деятельности, традиционных образов и мотивов, элементов декора в художественно-практической деятельности, выбор наиболее эффективных способов осуществления декоративной работы в материале);
- умение на основе сравнительного анализа делать итоговые обобщения, устанавливать аналогии (например, общее в образном решении фронтона избы и верхней части женского праздничного костюма), классифицировать произведения классического декоративно-прикладного искусства по художественно- стилистическим признакам.

## **Коммуникативные результаты:**

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; умение договариваться в процессе распределения функций и ролей при выполнении совместных работ, находить общее решение на основе согласования позиций, отражающих индивидуальные интересы; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках и различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусств; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

## **Планируемые результаты и содержание образовательной области «Изобразительное искусство»**

### **Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества**

#### Выпускник научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно - творческой деятельности, создавать выразительные образы.

#### Выпускник получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

### **Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства**

#### Выпускник научится:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

#### Выпускник получит возможность научиться:

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

### **Язык пластических искусств и художественный образ**

#### Выпускник научится:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и

передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;

- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

## **Виды и жанры изобразительного искусства**

Выпускник научится:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Выпускник получит возможность научиться:

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

## **Изобразительная природа фотографии, театра, кино**

### Выпускник научится:

- определять жанры и особенности художественной фотографии, её отличие от картины и нехудожественной фотографии;
- понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино;
- применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля (при наличии в школе технических возможностей — для школьного фильма);
- применять компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности (PowerPoint, Photoshop и др.).

### Выпускник получит возможность научиться:

- использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах;
- применять в работе над цифровой фотографией технические средства Photoshop;
- понимать и анализировать выразительность и соответствие авторскому замыслу сценографии, костюмов, грима после просмотра спектакля;
- понимать и анализировать раскадровку, реквизит, костюмы и грим после просмотра художественного фильма.

## **Содержание учебного предмета**

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

*Тема 5 класса — «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»* — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные, художественные традиции и конкретные промыслы.

**Древние корни народного искусства:** древние образы в народном искусстве. Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы. Конструкция и декор предметов народного быта. Русская народная вышивка. Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды (обобщение темы).

**Связь времен в народном искусстве:** древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели. Городецкая роспись. Хохлома. Жостово. Роспись по металлу. Щепка. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы).

**Декор — человек, общество, время:** зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Одежда «говорит» о человеке. О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).



**Декоративное искусство в современном мире:** Современное выставочное искусство. Ты сам — мастер декоративно-прикладного искусства.

*Тема 6 и 7 классов — «Изобразительное искусство в жизни человека»* — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

**Виды изобразительного искусства и основы образного языка:** изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы. Рисунок

— основа изобразительного творчества. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения (обобщение темы).

**Человек и пространство. Пейзаж:** жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж — большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл Пейзаж – сфера искусства, в котором формируется отношение к природе. Отношение художника к миру природы. Отношение художника к миру природы. Анималистический жанр. Пейзаж в графике. Художник выражает свое понимание красоты природы. Построение пространства в пейзаже. Роль колорита в пейзаже. Отношение человека к миру вещей. Натюрморт в графике. Это – мы: вглядываясь в человека. Портрет в графике. Композиция в портрете. Портрет в живописи. Музеи мира. Государственная Третьяковская галерея. Пейзаж, портрет, натюрморт в музеях искусств. Музеи родного края.

*Тема 8 класса - Художник и искусство театра:*

Искусство зримых образов. Правда и магия театра. Безграничное пространство сцены. Сценография — искусство и производство. Тайны актёрского перевоплощения. Привет от Карабаса- Барабаса! Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.

**Эстафета искусств: от рисунка к фотографии:**

Фотография. Грамота фото композиции и съёмки. Фотография — искусство светописа. «На фоне Пушкина снимается семейство». Человек на фотографии. Событие в кадре. Фотография и компьютер. От фото забавы к фото творчеству.

**Фильм — творец и зритель:**

Многоголосый язык экрана. Художник – режиссёр - оператор. Азбука киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять. Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации. Живые рисунки на твоём компьютере. Персонажи-куклы. Звуковое оформление.

## Телевидение — пространство культуры?

Мир на экране: здесь и сейчас. Телевидение и документальное кино. Жизнь врасплох, или Кино глаз. Видео этюд, видеосюжет. Телевидение, видео, Интернет. Вечные истины искусства. Искусство — зритель — современность.

### Тематическое планирование

#### 5 класс

№п\п	Название раздела	Кол-во часов
1	Древние корни народного искусства.	9 ч
2	Связь времен в народном искусстве.	7 ч
3	Декор — человек, общество, время.	10 ч
4	Декоративное искусство в современном мире.	8 ч
	Итого	34 ч

#### 6 класс

№ п\п	Название раздела	Кол-во часов
1	Виды изобразительного искусства	8ч.
2	Мир наших вещей. Натюрморт	8ч.
3	Вглядываясь в человека. Портрет	10ч.
4	Человек и пространство в изобразительном искусстве.	8ч.
	Итого	34 ч

#### 7 класс

№ п\п	Название раздела	Кол-во часов
1	Изображение фигуры человека и образ человека.	8ч.
2	Поэзия повседневности	8ч.
3	Великие темы жизни	10ч.
4	Реальность жизни и художественный образ	9ч.
	Итого	34 ч

#### 8 класс

№	Название раздела	Количество часов
1.	Художник и искусство театра	7ч.
2.	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии	8ч.
3.	Фильм — творец и зритель	11ч.
4.	Телевидение — пространство культуры?	7ч.
5.	Защита проекта	1ч.
	Итого	34 часа

## Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству в 5 классе

№ урока	ТЕМА УРОКА	Часы учебного	Тип урока	Вид урока	Характеристика видов деятельности учащихся	Планируемые результаты (познавательные, коммуникативные, регулятивные и личностные результаты)	Домашнее задание	Дата планируемая	Дата фактическая
Общая тема. (количество часов).									
Древние корни народного искусства (9 часов)									
1	Древние образы в народном искусстве.	1 час	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	ДПИ	<p><b>Уметь</b> объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского уклада жизни, <b>отмечать</b> их лаконично выразительную красоту.</p> <p><b>Сравнивать, сопоставлять, анализировать</b> декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, <b>видеть</b> многообразие варьирования трактовок.</p> <p><b>Создавать</b> выразительные декоративно-образные изображения на основе традиционных образов.</p> <p><b>Осваивать</b> навыки декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.</p>	<p><b>Познавательные:</b> определять принадлежность на основе выделения существенных признаков.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><b>ЛР:</b> доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.</p>	Подбор материала о русской избе	1н	

2-3	Убранство русской избы.	2 часа	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Тематическое рисование	<p><b>Понимать и объяснять</b> целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре.</p> <p><b>Раскрывать</b> символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.</p> <p><b>Определять и</b> характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы через конструктивную, декоративную и изобразительную деятельность.</p> <p><b>Находить</b> общее и различное в образном строе традиционного жилища разных регионов России.</p> <p><b>Создавать</b> эскизы декоративного убранства избы.</p> <p><b>Осваивать</b> принципы декоративного обобщения в изображении.</p>	<p><b>Познавательные:</b> рассуждать о характерных признаках народного жилища.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, формулировать свои затруднения</p> <p><b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.</p> <p><b>ЛР:</b> ценностное отношение к культуре своего края.</p>	Подбор иллюстративного материала	2н-3н	
-----	-------------------------	--------	---	------------------------	--	--	----------------------------------	-------	--

4	Внутренний мир русской избы	1 час	Урок комплексного применения знаний	Тематическое рисование	<p><b>Сравнивать и называть</b> конструктивные, декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.</p> <p><b>Осознать и объяснять</b> мудрость устройства традиционной жилой среды. <b>Сравнивать, сопоставлять</b> интерьер крестьянских жилищ.</p> <p><b>Находить</b> в них черты национального своеобразия.</p> <p><b>Создавать</b> цветовую композицию внутреннего пространства избы.</p>	<p><b>Познавательные:</b> узнавать и называть объекты внутреннего пространства крестьянского дома.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> оказывать взаимопомощь в сотрудничестве.</p> <p><b>Регулятивные:</b> преобразовывать познавательную задачу в практическую.</p> <p><b>ЛР:</b> самооценка на основе критериев успешной деятельности.</p>	Материал об орнаментальных символах	4н	
---	-----------------------------	-------	-------------------------------------	------------------------	---	--	-------------------------------------	----	--

5	Конструкция и декор предметов народного быта Русские прялки.	1 час	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	ДПИ	<p><b>Сравнивать</b>, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда.</p> <p><b>Рассуждать</b> о связи произведений крестьянского искусства с природой. <b>Понимать</b>, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов.</p> <p><b>Отмечать</b> характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам. <b>Изображать</b> выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее.</p> <p><b>Выстраивать</b> орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.</p>	<p><b>Познавательные:</b> использовать общие приемы задач.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формировать собственную позицию.</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи.</p> <p><b>ЛР:</b> ценностное отношение к природному миру.</p>	Материал о вышивках	5н	
---	--	-------	---	-----	---	--	---------------------	----	--

6	Русская народная вышивка	1 час	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	ДПИ	<p><b>Анализировать и понимать</b> особенности образного языка народной вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов. <b>Создавать</b> самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. <b>Выделять</b> величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (птицы, коня, всадника, матери-земли, древа жизни) дополняя его орнаментальными поясами. <b>Использовать</b> традиционные по вышивке сочетания цветов. <b>Осваивать</b> навыки декоративного обобщения. <b>Оценивать</b> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.</p>	<p><b>Познавательные:</b> выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.  <b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий.  <b>ЛР:</b> уважительное отношение к иному мнению.</p>	подбор иллюстративного материала о народном костюме	6н	
---	--------------------------	-------	---	-----	---	---	---	----	--

7-8	Народный праздничный костюм.	2 часа	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Тематическое рисование	<p><b>Понимать и анализировать</b> образный строй народного костюма, <b>давать</b> ему эстетическую оценку. <b>Соотносить</b> особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением предков. <b>Объяснять</b> общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов на примере Белгородской области. <b>Осознать</b> значение традиционной русской одежды как бесценного достояния культуры народов. <b>Создавать</b> эскизы народного праздничного костюма и его отдельных элементов, <b>выражать</b> в форме, в цветовом решении черты национального своеобразия.</p>	<p><b>Познавательные:</b> использовать знаково-символические средства для решения задачи.  <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы по данной проблеме.  <b>Регулятивные:</b> определять последовательность действий.  <b>ЛР:</b> уважительное отношение к труду и культуре своего народа.</p>	<p>1. подбор материала по теме.  2. Выставка работ</p>	7н-8н	
-----	------------------------------	--------	---	------------------------	---	---	--	-------	--



9	Народные праздничные обряды. Обобщение темы.	1 час	Урок обобщения и систематизации знаний	Групповая работа	<p><b>Характеризовать</b> праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества. <b>Участвовать</b> в художественной жизни класса, школы. <b>Создать</b> атмосферу живого общения и красоты. <b>Разыгрывать</b> народные песни, игровые сюжеты, участвовать в народных действиях.</p> <p><b>Проявлять</b> себя в роли знатоков искусства, экспертов, народных мастеров. <b>Находить</b> общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства.</p> <p><b>Отмечать</b> в них единство конструктивное, декоративной и изобразительной деятельности. <b>Понимать и объяснять</b> ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции.</p>	<p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формировать собственное мнение.</p> <p><b>Регулятивные:</b> адекватно использовать речь.</p> <p><b>ЛР:</b> уважительное отношение к труду и культуре своего народа.</p>	Повторить все о народном искусстве.	9н	
Общая тема. (количество часов). Связь времен в народном искусстве (8 часов).									

10	Древние образы в современных народных игрушках.	1 час	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	ДПИ	<p><b>Размышлять, рассуждать</b> об истоках возникновения современной народной игрушки. <b>Сравнивать, оценивать</b> форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. <b>Распознавать и называть</b> игрушки ведущих народных художественных промыслов, в том числе и старооскольскую глиняную игрушку.</p> <p><b>Осуществлять</b> собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.</p> <p><b>Овладевать</b> приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции старооскольской игрушки. <b>Осваивать</b> характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.</p>	<p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы; вести устный диалог</p> <p>осуществлять поиск и выделение необходимой информации.</p> <p><b>Регулятивные:</b> Адекватно использовать речь; Составлять план работы по достижению планируемого результата.</p> <p><b>ЛР:</b> ценностное отношение к труду и культуре своего народа.</p>	1. Подбор материала 2. выставка работ	10н	
----	---	-------	---	-----	--	---	--	-----	--

11	Искусство Гжели.	1 час	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	ДПИ	<p>Эмоционально <b>воспринимать, выражать</b> свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики.</p> <p><b>Сравнивать</b> благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.</p> <p><b>Осознавать</b> нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров.</p> <p><b>Осваивать</b> приемы гжельского кистевого мазка - «мазка с тенями».</p> <p><b>Создавать</b> композицию росписи в процессе практической творческой работы.</p>	<p><b>Познавательные:</b> выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p><b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий.</p> <p><b>ЛР:</b> уважительное отношение к народным традициям.</p>	Подбор материала о городецкой росписи	11н	
12	Городецкая роспись	1 час	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	ДПИ	<p>Эмоционально <b>воспринимать, выражать</b> свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла.</p> <p><b>Определять</b> характерные особенности произведений городецкого промысла.</p> <p><b>Осваивать</b> основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками.</p> <p><b>Создавать</b> композицию росписи в традиции Городца.</p>	<p><b>Познавательные:</b> выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p><b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий.</p> <p><b>ЛР:</b> уважительное отношение к народным традициям.</p>	Подбор материала о хохломе	12н	

13-14	Хохлома.	2 часа	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	ДПИ	<p>Эмоционально <b>воспринимать, выражать</b> свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы.</p> <p>Иметь <b>представление</b> о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их.</p> <p><b>Создавать</b> композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.</p>	<p><b>Познавательные:</b> сравнивать различные элементы на основе зрительного ряда</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи.</p> <p><b>ЛР:</b> ценностное отношение к природному миру.</p>	Подбор материала о жостовских подносах	13н-14н
15	Жостово. Роспись по металлу.		Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	ДПИ	<p>Эмоционально <b>воспринимать, выражать</b> свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла.</p> <p><b>Соотносить</b> многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. <b>Осознавать</b> единство формы и декора в изделиях мастеров.</p> <p><b>Осваивать</b> основные приемы жостовского письма.</p> <p><b>Создавать</b> фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.</p>	<p><b>Познавательные:</b> выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формулировать вопросы по данной проблеме.</p> <p><b>Регулятивные:</b> определять последовательность действий.</p> <p><b>ЛР:</b> уважительное отношение к труду и культуре своего народа.</p>	Подбор материала о Борисовской керамике	15н

16	Искусство керамики. Истоки и современное развитие промысла.	1 час	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	ДПИ	<p>Эмоционально <b>воспринимать, выражать</b> свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям борисовской керамики.</p> <p><b>Сравнивать</b> сочетание теплых тонов керамики с традиционными цветами гончарных промыслов России.</p> <p><b>Осознавать</b> взаимосвязь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях борисовских мастеров. <b>Создавать</b> орнаментальную композицию с использованием древнейших знаков-символов, используемых в декоре гончарных изделий России.</p>	<p><b>Познавательные:</b> выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p><b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий.</p> <p><b>ЛР:</b> уважительное отношение к народным традициям и мастерам своего края.</p>	Повторить все о народных промыслах	16н	
----	---	-------	---	-----	---	--	------------------------------------	-----	--

17	Роль народных промыслов в современной жизни. Обобщение темы	1 час	Урок обобщения и систематизации знаний	групповая работа	<p><b>Объяснять</b> важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях.</p> <p><b>Выявлять</b> общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов.</p> <p><b>Различать и называть</b> произведения ведущих центров народных художественных промыслов.</p> <p><b>Участвовать</b> в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала.</p> <p><b>Участвовать</b> в презентации выставочных работ.</p> <p><b>Анализировать</b> свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве».</p>	<p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формировать собственное мнение.</p> <p><b>Регулятивные:</b> адекватно использовать речь.</p> <p><b>ЛР:</b> отношение к труду и культуре своего народа.</p>	Выставка работ	17н	
<i>Декор – человек, общество, время (10 часов)</i>									

18	Зачем людям украшения.	1 час	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний Урок обобщения и систематизации	Тематическое рисование	<p><b>Характеризовать</b> смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).</p> <p><b>Выявлять и объяснять</b>, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>Участвовать</b> в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.</p>	<p><b>Познавательные:</b> выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p><b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий.</p> <p><b>ЛР:</b> уважительное отношение к иному мнению.</p>	Подбор материала по теме	18н	
----	------------------------	-------	--	------------------------	--	---	--------------------------	-----	--

19-20	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	2 часа	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний Урок обобщения и систематизации знаний	Декоративное рисование	<p>Эмоционально <b>воспринимать, различать</b> по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства древнего Египта, <b>давать</b> им эстетическую оценку.</p> <p><b>Выявлять</b> в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.</p> <p><b>Вести поисковую работу</b> (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта.</p> <p><b>Создавать</b> эскизы украшений (браслет, ожерелье) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p>	<p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть, определять основные характерные черты предметного мира окружающей действительности;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявлять активность, выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи.</p> <p><b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своих действий; вносить необходимые изменения в действие.</p> <p><b>ЛР:</b> самооценка на основе критериев успешной деятельности.</p>	принести иллюстративный материал по теме	19н-20н	
-------	---	--------	---	------------------------	--	---	--	---------	--



21-22-23	Одежда «говорит» о человеке.	3 часа	Урок - практикум	Коллективная работа	<p><b>Высказываться</b> о многообразии форм и декора в одежде народов Древней Греции, Древнего Рима и Китая и у людей разных сословий.</p> <p><b>Соотносить</b> образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.</p> <p><b>Участвовать</b> в индивидуальной и коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p> <p><b>Передавать</b> в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p>	<p><b>Познавательные:</b> выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p><b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий.</p> <p><b>ЛР:</b> уважительное отношение к иному мнению.</p>	<p>1.Подобрать иллюстративный материал по теме</p> <p>2.выставка работ</p>	21н-22н-23н	
----------	------------------------------	--------	------------------	---------------------	--	---	--	-------------	--

24-25	Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»	2 часа	Урок обобщения и систематизации знаний Урок - практикум	Коллективная работа	<p><b>Высказываться</b> о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.</p> <p><b>Участвовать</b> в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».</p> <p><b>Соотносить</b> образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективной форме деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p> <p><b>Передавать</b> в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p>	<p><b>Познавательные:</b> выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности.</p> <p><b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий.</p> <p><b>ЛР:</b> доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, уважительное отношение к иному мнению.</p>	Подобрать информацию о гербах Белгородской области	24н-25н	
-------	--	--------	--	---------------------	--	--	--	---------	--

26	О чём рассказыва ют нам гербы области.	1 час	Урок изучения и закрепления знаний	Декоративное рисование	<p><b>Понимать</b> смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города и городов области.</p> <p><b>Определять, называть</b> символические элементы герба и использовать их при создании герба.</p> <p><b>Находить</b> в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.</p> <p><b>Создавать</b> декоративную композицию герба, в соответствии с традициями цветового и символического изображения гербов</p>	<p><b>Познавательные:</b> выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности.</p> <p><b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий.</p> <p><b>ЛР:</b> доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.</p>	Подбор материала о ДПИ	26н	
----	--	-------	------------------------------------	------------------------	---	---	------------------------	-----	--

27	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).	1 час	Урок обобщения и систематизации знаний	Декоративное рисование	<p><b>Участвовать</b> в итоговой игре-викторине с активным привлечением экспозиций музея, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.</p> <p><b>Распознавать и систематизировать</b> зрительный материал по декоративно-прикладному искусству и систематизировать его по социально-стилевым признакам.</p> <p><b>Соотнести</b> костюм, его образный строй с владельцем.</p> <p><b>Размышлять и вести диалог</b> об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).</p> <p><b>Использовать</b> в речи новые художественные термины.</p>	<p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формировать собственное мнение.</p> <p><b>Регулятивные:</b> адекватно использовать речь.</p> <p><b>ЛР:</b> ценностное отношение к труду и культуре своего народа.</p>	Подбор информации о современном ДПИ	27н	
Общая тема. (количество часов).			Декоративное искусство в современном мире (7 часов).						

28-29	Современное выставочное искусство.	2 часа	Урок закрепления новых знаний	Декоративное рисование	<p><b>Ориентироваться</b> в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, <b>различать</b> по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д.</p> <p><b>Выявлять и называть</b> характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>Находить и определять</b> в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.</p> <p><b>Использовать</b> в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством.</p> <p><b>Объяснять</b> отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.</p>	<p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно - прикладного искусства;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа.</p> <p><b>Регулятивные:</b> преобразовать познавательную задачу в практическую.</p> <p><b>ЛР:</b> целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности.</p>	Подбор материала о витражах	28н-29н	
-------	------------------------------------	--------	-------------------------------	------------------------	---	---	-----------------------------	---------	--

30-31	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж)	2 часа	Урок комплексного применения знаний	Декоративное рисование	<p><b>Разрабатывать, создавать</b> эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p> <p><b>Пользоваться</b> языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p><b>Владеть</b> практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств</p> <p><b>Собирать</b> отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».</p>	<p><b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задачи.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> оказывать взаимопомощь в сотрудничестве</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи.</p> <p><b>ЛР:</b> уважительное отношение к иному мнению</p>	Подбор материала о мозаичном панно	30н- 31н	
-------	---	-----------	-------------------------------------	---------------------------	--	--	------------------------------------	-------------	--

32-33	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства ( мозаичное панно)	2 часа	Урок комплексного применения знаний	Декоративное рисование	<p><b>Разрабатывать, создавать</b> эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p> <p><b>Пользоваться</b> языком декоративно-прикладного искусства, принципами в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p><b>Владеть</b> практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания плоскостных или объемных декоративных композиций.</p> <p><b>Собирать</b> отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».</p> <p><b>Участвовать</b> в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p>	<p><b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задачи.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> оказывать взаимопомощь в сотрудничестве</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи.</p> <p><b>ЛР:</b> уважительное отношение к иному мнению</p>	Подобрать иллюстративный материал	32н-33н	
-------	--	--------	-------------------------------------	------------------------	---	--	-----------------------------------	---------	--

34	Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».	1 час	Урок комплексного применения знаний	Декоративное рисование	<p><b>Разрабатывать, создавать</b> эскизы панно, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p> <p><b>Пользоваться</b> принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. <b>Владеть</b> практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств <b>Собирать</b> отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».</p> <p><b>Участвовать</b> в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p>	<p><b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задачи.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формулировать затруднения, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю</p> <p><b>Регулятивные:</b> предвидеть возможности получения конкретного результата</p> <p><b>ЛР:</b> эстетические чувства</p>	1.подобрать материал по теме 2.выставка работ	34н	
----	---	-------	-------------------------------------	------------------------	--	---	--	-----	--



## Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству в 6 классе

№	Тема урока	К о л	Характеристика деятельности учащихся, виды учебной деятельности	Виды контрол я- измери тели	Планируемые результаты освоения материала			Домашнее задание	Дата провед
					Личностные	метапредметные	предметные		
<b>Виды изобразительного искусства (8часов)</b>									
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств	1	Найти и разобрать открытки по видам искусства. Виды пространственных искусств Виды изобразительного искусства, живопись, графика, скульптура. Художественные материалы, их выразительные возможности.		Моделирование, поиск информации, создание алгоритма деятельности, анализ, синтез, самостоятельное создание проблем творческого характера, контроль,	Ознакомление с видами искусства	Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего, об обычаях и традициях своего народа. Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей.	Принести природный материал. Веточки, колоски, зонтичные растения.	1н
2	Рисунок- основа изобразительного творчества	1	Зарисовка с натуры отдельных растений или веточек Материалы: карандаш, уголь фломастер	Фронтальный опрос. Сравнение и анализ работ обсужден.	коррекция, оценка, планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, умение точно выражать свои			Принести травянистые растения.	2н

3	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий	1	Выполнение линейных рисунков трав, которые колышит ветер (линейный ритм, линейные узоры травянистых соцветий, разнообразие линий Карандаш, уголь.	Анализ результатов собственной художественной деятельности	мысли.	Освоение основ декоративно-прикладного искусства.	Привитие любви к произведениям искусства.	Подобрать репродукции графических работ А. Матисс, П. Пикассо, В Серов	3н
4	Пятно, как средство выражения. Композиция, как ритм пятен	1	Изображение различных состояний в природе (Ветер, дождь, тучи, туман,) листа.	Сравнение и выбор лучших работ	Развиваем уч. сопереживание и взаимовыручка.	Умение отличать и выполнять тональные соотношения	Привитие аккуратности и терпеливому выполнению сложной работы.	Вырезать из картона форму посуды, расписать	4н
5	Цвет, основы цветоведения.	1	Фантазийное изображении сказочных царств ограниченной палитрой с показом вариативных возможностей цвета («Царство снежной королевы» «Изумрудный город», «Страна золотого солнца»	Просмотр и обсуждение выполненных работ	Создание проблем творческого характера, контроль, коррекция, оценка	Знать основы языка изобразительного искусства(тон, выразительные возможности тона.	Уметь выполнять цветové растяжки, плавные переходы от одного цвета к другому.	Подобрать листья осенние разных цветов и форм.	5н

6	Цвет в произведениях живописи	1	Изображение букета с разным настроением. (Радостный, грустный, торжественный, тихий).	Понятие «колорит», «гармония цвета» Механическое смешивание цветов. Сравнить умение и оценить.		Сравнивать литературные произведения и художественные. Высказывать мнение.	Учиться передавать эмоциональное состояние средствами живописи; активно воспринимать произведения станковой живописи.	Принести книжки о животных с яркими иллюстрациями, можно фотографии.	6н
7-	Объемные изображения в скульптуре	1	Изображение объемных изображений животных. Материал- пластилин и стеки	Опрос, просмотр и анализ работ.	Знать понятие «Анималистический жанр» Выразительные средства и возможности скульптуры.	Связь объема с окружающим пространством и окружением	Уметь использовать выразительные возможности пластического материала в самостоятельной работе.	Подготовить вопросы к викторине по содержанию учебного материала четверти.	7н
8	Основы языка изображения	1	Выполнение конкурсных заданий	Подведение итогов конкурса.		Знать виды пластических и изобразительных искусств.	Знать имена и произведения выдающихся художников, творчество которых рассматривалось на уроке. Отличать работы по видам искусства.	Составить кроссворд(5-6 слов), используя приобретенные знания.	8н

**Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)**

9 1 0 -	Реальность и фантазия в творчестве художника  Изображение предметного мира - натюрморт	1 1	Рассказ с элементами беседы. Изобразить окружающий мир, показать свое отношение к нему.	Оценить творчество рассказа об окружающем мире и умение передать это в рисунке.	Понимать значение изобразительного искусства в жизни человека и общества.	Формирование представлений о ритме и цвете.	Привитие любви к произведениям искусства.	Суметь выразить свою творческую фантазию в художественном воплощении	9н
			Работа над натюрмортом из плоских предметов с акцентом на композицию, ритм Материалы: А4, цветная бумага, ножницы, клей.	Особенности пластической формы выполнить так, чтобы было разумно видно все предметы, оценить это умение.	Уметь активно воспринимать и понимать жанр натюрморта	Натюрморт в живописи, графике, скульптуре	Творческое обсуждение выполненных работ, работать, используя выразительные возможности натюрморта.	Подобрать иллюстрации и с гжельскими узорами.	10н
1 1	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1	Конструирование из бумаги простых геометрических форм (конус, цилиндр, призма, куб).	Вырезание из бумаги геометрических форм и оценивание их.	Иметь представление о многообразии и выразительности форм.	Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности.	Научиться выполнять геометрические тела, которые составляют основу всего многообразия форм.	«Народ. промыслы. Гжель» Мультимедийная презентация. Гжель. Посуда и игрушки.	11н
1 2	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	1	Зарисовки конструкции из нескольких геометрических тел Карандаш Формат А-4.	Просмотр и анализ работ.	Знать правила объемного изображения геометрических тел с натуры, основы композиций на плоскости.	Творческое обсуждение выполненных работ.	Перспектива, как способ изображения на плоскости предметов в пространстве.	Уметь применять полученные знания в практической работе с натуры.	12н
1 3	Освещение. Свет и тень.	1	Зарисовки геометрических тел из гипса или бумаги с	Фронтальный опрос (устно)	Знать выдающихся художников-	Знать основы изобразите	Уметь видеть и использовать в качестве средства	Сбор материала на тему	13н

			боковым освещением.	Самоанализ работ учащихся.	графиков.Творчество Ф.Дюрера.В. Фаворского.	льной грамоты: светотень	выражения характер освещения при изображении с натуры.	«Выдающиеся художники и их произвед. натюрмортного жанра»	
1 4	Натюрморт в графике.	1	Выполнение натюрморта в техники печатной графики (оттиск с аппликации на картоне)	Просмотр и анализ работ	Натюрморт, как выражение художником своего отношения к вещам, окружающим его.	Понимать роль языка изо. искусства в выражении худож. своих переживаний.	Уметь составлять натюрмортную композицию на плоскости, работать в техники печатной графики.	Продолжение работы над проектом.	14н
1 5	Цвет в натюрморте	1	Работа над изображением натюрморта в заданном эмоц. состоянии: праздничный, грустный, таинственный.	Анализ и оценка процесса и результатов собствен. художественного творчества.	Знать выразительные возможности цвета.	Цветовая организация натюрморта- И. Машков «Синие сливы»	Уметь передавать настроение с помощью форм и цветов красок.	Завершение работы над проектом.	15н
1 6	Выразительные возможности натюрморта.	1	Натюрморт в заданном эмоциональном состоянии	Анализ и оценка результатов проектной деятельности	Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника.	Натюрморт в искус. 19-20 веков. Натюрморт и творчес. индивидуальность худож-ка.	Знать жанр изобразительного искусства (натюрморт. Уметь анализировать образный язык произведений натюрмортного жанра.	Закончить дома натюрморт, если не успели выполнить на уроке.	16н

**Вглядываясь в человека Портрет**

**(10часов)**

17	Образ человека-главная тема в искусстве	1	Беседа Портрет ,как образ определенного, реального человека.	Оценить внимание и эрудированн	Умение видеть	Великие художники – портретисты:	Знать жанры изобразительного искусства	Подобрать зрительный ряд с	17н
----	---	---	--	--------------------------------	---------------	----------------------------------	--	----------------------------	-----

			История развития жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох.	ое участие в беседе .Фронтальный устный опрос.	в произведениях искусства различных эпох, единство материала, формы и декора.	Рембрант, И. Репин., РокотовФ. В Боровицкий.		изображение м портретов.	
18	Конструкция головы человека и ее основные пропорции.	1	Работа над изображением головы человека с соотнесенными по разному деталями лица (Аппликация из вырезанных из бумаги форм).	Просмотр и анализ работ.	Понимать смысл слов: образный смысл вещи,(ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция)	Умение работать с выбранным материалом. Презентация своих работ.	Найти и прочесть материал в исторической литературе.	В/ф «Великие творения людей» по теме Автопортрет .	18н
19	Изображение головы человека в пространстве	1	Выполнение автопортрета Материал Карандаш, уголь.	Выборочный просмотр	Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов	Творческое обсуждение работ	Эпоха и стиль в формировании культуры изображения портретов разных людей.	Автопортрет : история возникновения и развития. Граф. портрет Дюрера, Леонардо да Винчи.	19н
20	Портрет в скульптуре.	1	Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко- выраженным характером (Баба Яга ,Кошей бессмертный, Домовой	Презентация работы с произнесением короткого монолога от имени вылепленного героя. Анализ и оценка	Знать материалы и выразительные возможности..	Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете	Человек основной объект изображения в скульптуре Материалы скульптуры. Уметь передать пропорции лица.	Мультимедийная презентация	20н
21	Графический	1	Портрет соседа по	Просмотр	Поиск	Развитие	Воспитание	Подобрать	21н

	портретный рисунок и выразительность образа.		парте в технике силуэта (профиль) Материалы: черная тушь, гуашь, бумага.	анализ и оценка.	информации, создание алгоритма деятельности.	эстетического восприятия мира, художественного вкуса.	любви и интереса к произведениям худ. литературы. Взаимосвязь литературы и изобразительного искусства.	небольшие литературные фрагменты, характеризующие человека по его предметному окружению	
22	Сатирические образы человека.	1	Изображение сатирических образов литературных героев. Материалы: черная акварель, черная гелевая ручка.	Тест. Просмотр и анализ работ.	Понимание правды жизни и язык искусства.	Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.	Уметь работать графическими материалами.	Найти в интернете сообщение о современных видах шуточных изображений.	22н
23	Образные возможности освещения в портрете	1	Наблюдение природы и выполнение набросков (пятном) головы в различном освещении.	Просмотр и анализ работ.	Постоянство формы и вариации изменения ее восприятия.	Понимать роль света в разных видах искусства. Театр. кино	Уметь применять полученные знания при выполнении работы.	Подобрать репродукции (фото) с изображ. Чел. в различн. освещен	23н
24	Роль цвета в портрете.	1	Анализ цветового решения образа в портрете Материалы: гуашь, кисть.	Ответить на вопрос «Кому из известных тебе художников ты заказал бы себе портрет?»	Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон Понимание живописной фактуры.	Знать о выразительных возможностях цвета в произведениях живописи, литературы, искусства.	Уметь анализировать цветовой строй произведения живописи.	Завершение работы над проектом.	24н
25	Великие портретисты прошлого.	1	Повторяем и обобщаем.	Презентация проектов.	Выражение творческой индивидуальности	Личность героев портрета и	Уметь активно воспринимать и анализировать	Подведение итогов завершения	25н 26н

26	Портрет в изобразительном искусстве XX века	1			сти.	творческая интерпретация ее художником.	произведения портретного жанра.	работ.	
<b>Человек и пространство в изобразительном искусстве (8часов)</b>									
27	Жанры в изобразительном искусстве.	1	Просмотр презентации на тему . Жанры в изобразительном искусстве. Дискуссия	Сгруппировать предложенные произведения по жанрам.	Самостоятельное создание способов решения проблем творческого характера, контроль. Специфика языка художественных материалов.	Развитие интереса к предмету изобразительного искусстваФронтальный опрос.	Работа в художественно-конструктивной деятельности.	Подобрать материалы для работы	27н
28	Изображение пространства	1	Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной перспективы Карандаш, акварель.	Соотнести репродукции произведений разных жанров (Портрет, пейзаж, натюрморт) с фамилиями авторов. Просмотр, анализ и оценка.	Знать правила воздушной и линейной перспективы.	Уметь организовать пространство на листе бумаги. Выделить горизонт и точку зрения.	Уметь использовать правила воздушной и линейной перспективы	Сбор материала для кроссворда.	28н
29	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	1							29н
30	Пейзаж- большой мир	1	Работа над изображением большого эпического пейзажа «путь реки» Изображаем уходящие планы и наполняем их деталями. Гуашь, большие кисти	Подобрать репродукции или фото, отображающие законы линейной перспективы .Оценить.	Уметь организовывать перспективное пространство пейзажа.	Уметь использовать выразительные возможности материала. Роль фыбора формата.	Творческое обсуждение работ Принять участие в беседе. Уметь отличать работы Рериха от Левитана.	Репродукции и фото разобрать и составить композицию-выставку из пейзажей	30н



31	Пейзаж настроения. Природа и художник.	1	Создание пейзажа-настроения- работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния природы.	Ответить на вопрос: почему о картинах Левитана говорят «Мало нот-много музыки?» Оценить ответы и рассуждения	Отметить отличие и красоту разных состояний в природе: утро, вечер, закат, рассвет.	Понимать роль колорита. Уметь пользоваться гуашью, используя основные средства художественной выразительности.	Привитие любви к изобразительному искусству Знакомство с художественными образцами. Творчески подойте к составлению композиции, работе с цветом, светотенью, иперспективой.	Наброски с натуры городских пейзажных набросков.	31н
32	Пейзаж в русской живописи	1	Работа над графической композицией «Мой город» Акварель, гуашь.  Поставить оценки за конкурсные задания. Подвести итог за работу учащихся в течении учебного года.	Опрос. Анализ и оценка процесса и и результатов собственной художественной деятельности ..  Обобщить работу всего класса в течении года.	Уметь осознанно говорить о видах искусства, изученных в пятом классе.  Знать виды и жанры худож. деятельности	Эстетическая оценка результатов ..  Уметь анализировать содержание , образный язык произведений портретного, натюрмортного и пейзажного жанров.	Остановить внимание на образцах современного искусства. Жанры, изученные в этом году.  Знать основы изобразительной грамотности и уметь применять приобретенные знания на практике.	Выставка лучших работ , выполненных в течении учебного года.  Советы посетить выставку в том городе, где будут отдыхать дети.	32н
33	Пейзаж в графике. Городской пейзаж								33н
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.								34н

## Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству в 7 классе

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Элементы содержания	Деятельность учащихся	Планируемые результаты.	Используемый материал	Дата проведения	
							план	факт
<b>ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (34 часа)</b>								
<b>ХУДОЖНИК – ДИЗАЙН – АРХИТЕКТУРА (8 часов)</b>								
1	Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств	1	Мир, который создает человек. Конструктивные искусства – архитектура и дизайн. Основа архитектуры и дизайна. Семья пространственных искусств.	Беседа. Знакомство с многообразным миром конструктивных искусств.	Знакомство с многообразным миром конструктивных искусств.	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 6-11	1н	
2	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.	1	Основа композиции – основа дизайна и архитектуры. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции. Симметрия. Асимметрия и динамическое равновесие. Движение и статика. Ритм.	Задания 1-4 стр. 20 А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека»	Освоение основных типов композиций: симметричная, асимметричная, фронтальная и глубинная. Изучение плоскостной композиции. Развитие интуитивного чувства композиционной гармонии, ритма, динамического или статического соединения элементов в целое. Освоение понятий ритм и движение, разрежённость и сгущённость. Образно-художественная	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 13-20	2н	

					осмысленность простейших плоскостных композиций.			
3	Прямые линии и организация пространства	1	Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости.	Задания 1-3 стр. 22. А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека»	Освоение понятий сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Приобретение знаний и навыков индивидуального конструирования.	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 21-22	3н	
4	Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна	1	Цвет.-мощное художественно-выразительное средство. Законы цветовой композиции. Композиционное сочетание цветов. Основы цветоведения. Спектр. Тёплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Локальный цвет. Цветовая гамма). Эмоциональная и психологическая роль цвета в плоскостной композиции. Свободная линия, цветовой или тоновый мазок. Абстрактная композиция. Её смысл и образная выразительность. Свободные формы – важный элемент дизайна.	Задания 1-2 стр. 27 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Создать композицию из 2-3 прямоугольников, 3-4 прямых линий и небольшого цветного кружка</li> <li>2. Создать композицию из цветных линий, прямоугольников и кругов (теплая или холодная гамма)</li> <li>3. Создать композицию из произвольного количества разнообразных фигур по принципу цветовой гармонии или контраста.</li> <li>4. Характером мазка, линией, цветом, ритмом в абстрактной композиции передать событие, состояние или ощущение предварительно сформулировав название работы («Шум дождя», «Суматоха», «Тишина</li> </ol>	Формирование навыков по монтажности соединений элементов, порождающей новый образ. Приобретение знаний и навыков индивидуального конструирования.	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 23-27	4н	

			Свойства свободных форм – неожиданные цветовые сочетания, декоративность пятен и графическая прихотливость линий.	сумерек», «Жаркая музыка карнавала», «Нежное дыхание щенка» ит.д.)				
5	Буква — строка — текст. Искусство шрифта	1	Шрифт. Искусство шрифта. Восприятие шрифта. Характер шрифта: тяжелый, приземистый, легкий, ажурный, а также скругленный или рубленый, ясно читаемый или декоративный. Любая буква или иероглиф как изобразительный элемент или цветовой акцент, организующий композицию. Изобразительные возможности шрифта. Эмблемно-знаковая графика. Обобщенность и лаконизм выразительных средств, создающих знак. Эмблема или товарный знак.	Задания 1-4 стр. 31 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека»)  1. Создать композицию из прямоугольников, линий, круга и буквы, являющейся композиционной и цветовой доминантой. 2. Создать композицию, в которой роль линий разной толщины и длины будут выполнять строки, составляющие единое графическое целое с другими элементами. 3. Создать композицию, аналогичную предыдущей, но с использованием цвета. Цвет строк и других элементов должен гармонировать с цветом фона. (Работа выполняется на компьютере)	Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции. Приобретение знаний и навыков индивидуального конструирования.	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 29-31	5н	
6	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1	Основа графического дизайна – искусство композиции. Композиционные основы макетирования	Задания 1-3 стр. 39 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») 1. Основываясь на правилах	Реализация понимания учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни	6н	

	Текст и изображение как элементы композиции		<p>в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции. Стилистическое и цветовое единство шрифта и изображения. Плакат. Изобразительный язык плаката. Взаимодействие текста и изображения. Синтез изображения и слова. Задача искусства плаката и сферы его применения. Композиционные принципы макетирования плаката. Монтаж в плакате – соединение изображения и текста по принципу образно-смысловой значимости.</p>	<p>композиции, выполнить упражнения , объединяющие в себе изображения и текст:  а) вместо прямоугольников – фотографии, вместо линий – строки текста («рыба»);  б) вместо пятен – изображения (фото, рисунок), вырезанные по контуру, вырастающие, как строки, из фона;  в) фотография служит фоном для текста («рыба») и других композиционных элементов.  2. Макетирование открытки (в реальном формате)</p>	<p>формы, цвета и функции. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки. Получение новых знаний: Изображения, используемые в плакате (рисунок, фотография). Дизайн плаката. Мини-плакаты (открытки).</p>	человека» стр. 33-39		
7-8	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна (обобщение темы).	2	<p>Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Книга как синтетическое искусство. Единство литературы, графики и дизайна. Элементы книги: переплёт, форзац, титульный</p>	<p>Задания 1-2 стр. 45 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека»)  1. Графическое макетирование. Деловая игра «Коллективное макетирование книги (журнала)». Предварительные эскизы.  2. Создание макета журнала или книги (разворот или обложка).</p>	<p>Реализация понимания учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Освоение работы над коллажной</p>	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 41-45	7-8н	

			лист, шмуцтитул, разворот. Обложка (переплет) книги или журнала. Дизайн книги и журнала. Изобразительный стиль книги или журнала. «Мелочи», которые участвуют в ритмической организации композиции: номера страниц, цветовые плашки фона, цвет шрифта в заголовках, стрелки у подписей к иллюстрациям и т. д.	Выполняется в технике коллажа или компьютерной графики. Коллективная работа. <i>Дополнительное задание (по желанию)</i> 1. Создать «тематический» алфавит: буквы-животные, буквы-растения, буквы — обитатели моря, буквы-клоуны, буквы-металлоконструкции, буквы — архитектурные элементы и т. п.;	композицией: образность и технология.			
--	--	--	---	---	---------------------------------------	--	--	--

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЯЗЫК КОНСТРУКТИВНЫХ ИСКУССТВ. В МИРЕ ВЕЩЕЙ И ЗДАНИЙ (11 часов)**

9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность.	3	Представление о пространственной композиции, о ее восприятии с разных точек зрения. Соразмерность и пропорциональность объемов в пространстве. Главное мерило всему в архитектуре и дизайне – человек. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при виде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертёж	Задания 1-3 стр. 53 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») 1. Упражнения на изобретательность: а) выполнение подготовительных эскизов с трансформацией в пространстве различного типа прямых линий; б) создание объемно-пространственного макета, с решением задачи соразмерности объема (дома) и площади поля (композиция фронтальная или глубинная); 2. создание объемно-пространственной композиции из 2-3 объемов, с решением задачи пропорциональности и	Понимание учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции. Развитие образно-ассоциативного мышления. Композиция плоскостная и пространственная. Понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр или шар, кольцо – цилиндр и т.д. Формирование художественного отношения к вещи как материальному отражению времени и	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 49-53	9н	
---	--	---	---	---	--	---	----	--

			<p>объектов в пространстве. Формирование понимания учащихся проекционной природы чертежа.</p>	<p>соразмерности домов по отношению друг к другу и их сомасштабности площади поля. Создать ритмически сбалансированную композицию из цилиндров и вертикалей разной высоты и диаметров путем противопоставления сгущенности и разреженности в их расположении.</p>	человека.			
10	Архитектура — композиционная организация пространства.	3	<p>Условность и метафоричность выразительных средств, участвующих в сочинении пространства макета. Рельеф. Разновысокие, горизонтальные и вертикальные плоскости как элементы композиционного творчества. Гармония и разнообразие в ритмической организации пространства. Композиция макетов : ориентированная на центр или разомкнутая, построенная по принципу сгущенности и разреженности масс. Ритм вертикалей. Использование в макете цвета и фактуры.</p>	<p>Макетные упражнения (выполнение подготовительных эскизов с трансформацией в пространстве различного типа прямых линий).</p>	<p>Понимание учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции. Развитие образно-ассоциативного мышления. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете.</p>	<p>А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 54-57</p>	10н	

11	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1	Конструирование их в объёме и применение в пространственно-макетных композициях. Композиционная взаимосвязь объектов в макете.	Задание стр. 57 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») Создание объемно-пространственного макета из 2-3 объемов, стоящих на разноуровневых горизонтальных плоскостях.	Понимание учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции. Развитие образно-ассоциативного мышления. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 54-57	11н	
12	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.	1	Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объёмов, образующих дом. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.	Задания 1-3 стр. 64 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») <i>Соединение объёмных форм в единое архитектурное сооружение.</i>	Понимание учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции. Развитие образно-ассоциативного мышления. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целостности постройки и домостроительной индустрии.	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 58-64	12н	
13	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1	Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Использование элементов здания в	Задания 1-2 стр. 69 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») <i>Проектирование объёмно-пространственного объекта из важнейших элементов здания.</i>	Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и т.д.)	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 65-69	13н	



			макете проектируемого объекта.					
14-15	Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени.	2	Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объемов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объемов. Красота – наиболее полное выявление функции вещи.	Задания 1-2 стр. 75 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека»)  <i>Схематическая зарисовка. Создание образно-тематической инсталляции.</i>	Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Освоение композиционно-метафорических принципов в инсталляции («деталь вместо целого», смысловая крупность планов, монтажный контрапункт и др.) при оформлении витрин, спектаклей, фотоколлажей и плакатов.	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 70-75	14-15н	
16-17	Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции.	2	Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. <i>Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначения вещи.</i> Роль материала в определении формы.	Задания 1-2 стр. 81 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека»)  <i>Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначения вещи. Проект «Из вещи – вещь»</i>	Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника – от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т.д.)	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 76-81	16-17н	
18-19	Цвет в архитектуре и дизайне	1	Эмоциональное и формообразующее значение цвета в	Задания 1-2 стр. 87 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни	Реализация понимания учащимися формотворчества как	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн	18-19н	

			<p>дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции. Влияние на восприятие цвета: его нахождение в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета.</p>	<p>человека») Выполнить комплект упаковок из 3-5 предметов</p>	<p>композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции. Понимать отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологическое воздействие цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия.</p>	<p>и архитектура в жизни человека» стр. 83-87</p>		
--	--	--	--	--	---	---	--	--

**ГОРОД И ЧЕЛОВЕК. СОЦИАЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (7 часов)**

20	<p>Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.</p>		<p>Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.</p>	<p>Задания 1-3 стр. 101 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») 1. Зарисовки храма или общественного здания любого стиля. 2. Живописный этюд части города. 3. Фотоколлаж (Задания 1-3 стр. 101)</p>	<p>Воплощение умения «образного проживания» создаваемой среды города, соотносимой с человеком. Обращение внимание детей и на разнообразные виды изобразительного творчества (рисунки и живописные эскизы городов, скульптурное моделирование из глины, бумагопластика и др.). Образ и стиль. Смена</p>	<p>А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 89-101</p>	20н	
----	---	--	--	--	--	---	-----	--

					стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.			
21	Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.	1	Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Приоритет функционализма. Проблемы урбанизации ландшафта, близости и агрессивности среды современного города. Современные новые эстетики архитектурного решения в градостроительстве.	Задания 1-3 стр. 109 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека»)  <i>Образ современного города и архитектурного стиля будущего.</i>	Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники.	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 102-109	21н	
22	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	1	Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание	Задания 1-3 стр.114 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека»)  <i>Макетно-рельефное моделирование фрагмента города.</i>	Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др.	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 111-115	22н	

			пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства.		Цветовая среда			
23	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.	1	Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой.	Задания 1-2 стр. 119 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека»)  <i>Создание рисунка-проекта фрагмента пешеходной зоны с городской мебелью, информационным блоком, скульптурой, бетонными вазонами и т.д.</i>	Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, диваны и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т.д.	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 117-119	23н	
24	Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера.	1	Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.)	Задания 1-2 стр. 125 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека»)  <i>Эскиз-проект мебельного гарнитура или отдельного предмета мебели (в технике аппликации)</i>	Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера.	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 120-125	24н	

25	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	1	Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления.	Задания 1-3 стр. 131 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека»)  <i>Создание макета ландшафтно-городского фрагмента среды (сквер с фонтаном и памятником, детский парк, городской сад с беседкой и тд.)</i>	Обучение технологии макетирования путём введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и тд.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и тд.)	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 127-131	25н	
26	Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.	1	Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.	Задание стр. 135 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека»)  <i>Проектирование архитектурного образа города «Сказочный город»</i>	Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры. Влияющие на композиционную планировку города.	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 133-135	26н	
<b>ЧЕЛОВЕК В ЗЕРКАЛЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ. ОБРАЗ ЖИЗНИ И ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ (8 часов)</b>								
27	Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома.	1	Мечты и представления учащихся о своём будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах. Мой дом – мой образ жизни. Учёт в проекте	Задание стр. 142 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека»)  Индивидуальное проектирование. Создание плана-проекта «Дом моей мечты»	Приобретение знаний и навыков индивидуального конструирования. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т.д.	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 139-142	27н	

			инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.		Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике.			
28	Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища.	1	Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал.	Задания 1-3 стр. 146 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») Фантазийный или реальный проект «Портрет моей комнаты» (фотоколлажная композиция или инсталляция)	Стиль и эклектика. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование). Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике.	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 143-146	28н	
29	Дизайн и архитектура моего сада.	1	Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоёмы и минипруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура,	Задания 1-2 стр. 153 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») Макетирование фрагмента сада из природных материалов	Сад (английский, французский. Восточный) и традиции русской городской и сельской усадьбы. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере. Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 147-153	29н	

			керамика, садовая мебель, кормушка для птиц и т.д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты.		в собственной жизненной практике: при выборе костюма, причёски или создании интерьера своей комнаты			
30	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	1	Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. О психологии индивидуального и массового.	Задания 1-2 стр. 161 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека»)  Создание своего собственного проекта вечернего платья (спортивного костюма)	Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, причёски или создании интерьера своей комнаты Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 155-161	30н	
31	Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.	1	О психологии индивидуального и массового. Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. «Быть или казаться?» Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и её выражение в одежде.	Задание стр. 168 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека»)  Создание живописного панно с элементами фотоколлажа на тему современного молодёжного костюма «Мы на дискотеке»	Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, причёски или создании интерьера своей комнаты Молодёжная субкультура и подростковая мода. Стереотип и китч.	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 162-168	31н	
32	Грим,		Лик или личина?	Задания 1-2 стр. 173 (А.С.	Формирование	А.С.	32н	

	визажистика и причёска в практике дизайнера.		Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии.	Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») Изменение образа средствами внешней выразительности.	способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, причёски или создании интерьера своей комнаты Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода.	Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 169-173		
33	Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна.		Человек как объект дизайна. Связь имидж-дизайна с «паблик рилейшенс», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Материализация в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика.	Коллективное задание: создание имиджмейкерского сценария-проекта «Лучший спортсмен года» или «Мисс Европы»	Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистики, искусство грима, парикмахерское дело (или стилизм), ювелирную пластику, фирменный стиль и тд, определяющей форму поведения и контактов в обществе. Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, причёски или создании интерьера своей комнаты	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 169-173	33н	



34	Моделируя себя – моделируешь мир.		Человек – мера вещного мира. Он или его хозяин или раб. Создавая «оболочку» - имидж, создаёшь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаёшь мир и своё завтра.	Заключительное занятие. Обобщение темы года.		А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека»	34н	

## Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству в 8 классе

п\п.	Тема урока	Ко л – во час ов	Тип урока	Содержание образовательной деятельности	Планируемые результаты			Домаш нее задание	Дата проведения  планируемая	Дата проведения  фактическая
					Личностные	Метапредметные (УУД)	Предметные			
Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.										
1.	Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.	1	Урок открытия нового знания	Синтетические искусства и изображения. Образная сила искусства. Изображение в театре и кино. Общность жизненных истоков, художественных идей, образного строя произведений различных видов искусств. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества...	<p><b>Личностные УУД</b></p> <p>формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;</p> <p>- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</p>	Формирование основ художественной культуры, уважения к истории культуры своего Отечества. умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить для себя задачи в познавательной сфере; Сравнение разных точек зрения перед принятием решения и осуществлением выбор	Различать изображение в театре и кино; Правильно определять роль и место изображения в театре и кино; Сравнить сценические и экранные произведения, проводить аналитические исследования в данном контексте.		1 н.	

2.	Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.	1	Урок рефлексии (комбинированный)	<p>Театральное искусство и художник. Правда и магия театра. Синтез искусств как фактор усиления эмоционального воздействия. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.</p> <p>Ведущий художественный, образно-созидательный элемент в спектакле – актёрская игра, в фильме – изображение</p>	<p>Формировать основы эстетического сознания через освоение наследия великих мастеров театра.</p> <p>Воспитывать эстетические чувства; получать впечатления от явлений окружающего мира;</p>	<p>Понимать и принимать учебную задачу, сформированную учителем; Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач. Планировать свои действия на отдельных этапах урока. Понимать задачи групповой работы, уметь распределять функции в группе при выполнении заданий.</p>	<p>Понимать, как соотносится правда и условность в актёрской игре и в сценографии спектакля;</p> <p>Представлять значение актёра в создании визуального облика спектакля;</p> <p>Получить представления об истории развития искусства театра, устройство сцены.</p>	Дорисовать рисунок	2 н.	
----	--	---	----------------------------------	--	--	--	---	--------------------	------	--

3.	Сценография-особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.	1	Урок рефлексии и (комбинированный)	Сценография– особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены. Два направления художественной деятельности сценографа: создание образно-игровой среды (места действия спектакля), оформление сценического пространства и создание внешнего облика актёра.	Воспитывать эстетические чувства, получать впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира, в том числе представления об исторической эволюции театра	Анализировать объекты и явления окружающего мира с выделением отличительных признаков.  Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач.  Включаться в диалог с учителем и сверстниками.	Понимать, что образное решение сценического пространства и облика персонажей спектакля составляет основную творческую задачу театрального художника;  Понимать различия в творческой работе художника и сценографа.	Карандашный рисунок	3 н.	
4.	Сценография как искусство и производство.	1	Урок рефлексии и (комбинированный)	Сценический мир как композиция из реальных вещей и придуманных изображений, конструкций.  Сценография как искусство и производство.  Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Сценография. Художники театра (В.М. Васнецов, А.Н.			Понимать, что сценографическое решение спектакля (декорации, костюмы, свет) требуют своего технологического воплощения в материале и конкретных вещах и составляют основную творческую задачу театрального художника	Карандашный рисунок	4 н.	

				Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф. Федоровский и др.)						
5.	Костюм, грим и маска, или магическое "если бы". Тайны актерского перевоплощения.	1	Урок рефлексии и (комбинированный)	Костюм, грим и маска или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа спектакля. Искусство и специфика театрального костюма  Относительная самостоятельность костюма в шоу-представлениях и театре моды.	Воспитывать эстетические чувства, получать впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира;  Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.	Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем.  Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности и самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике.  Включаться в диалог с учителем и сверстниками.  Понимать и принимать	Понимать условность театрального костюма и его отличия от бытового;  представлять значение костюма в создании образа персонажа.  Уметь добиваться наибольшей выразительности костюма и его стилистического единства.	нарисовать костюм	5 н.	
6.	Тайны актерского перевоплощения.	1	Урок рефлексии и (комбинированный)	Изобразительные средства актёрского перевоплощения: грим. Образность театрального грима и причёски  Изобразительные средства актёрского перевоплощения: маска.				Нарисовать театр	6 н.	

				Маска – внешнее и внутреннее перевоплощение актёра.		совместно со сверстникам и задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий.				
7.	Художник в театре кукол.	1	Урок рефлексии (комбинированный)	Художник в театре кукол. Привет от Карабаса- Барабаса. Кукольный театр – единственный вид сценического искусства с главенствующей ролью художника. Художник куклы – создатель образа куклы-актёра	Формировать целостное представление о кукольном театре как о социальном, культурном явлении современного мира наряду с первичными представлениями о различных видах театральных зрелищ.	Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем. Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности. Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно	Понимать ведущую роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в создании образа персонажа; представлять многообразие кукол. Знать об общем и различном между драматическим и кукольным спектаклями.	Нарисовать куклу	7 н.	

						но и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки и в учебнике. Понимать и принимать совместно со сверстниками и задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий.				
8.	Спектакль-от замысла к воплощению. Третий звонок.	1	Урок развивающего контроля	Спектакль от замысла к воплощению. Третий звонок. Игровое действие, построенное на использовании одной из форм художественно-сценической работы.	Понимать эстетическое воздействие театрального действия на зрителя;  Умение дискутировать, аргументированно высказывать своё мнение, вести диалоги по проблеме.	Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности. Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно	Понимать единство творческой природы театрального и школьного спектаклей;  Развивать свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционального впечатления от него.	Нарисовать занавес театра	8 н.	

						но и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки и в учебнике. Понимать и принимать совместно со сверстниками и задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий.				
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Эстафета искусство: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.

9.	Фотография-взгляд сохраненный навсегда. Фотография-новое изображение реальности.	1	Урок рефлексии (комбинированный)	Художник и художественные технологии. Эстафета искусств. Художник и изобразительные средства. Роль художественных инструментов в творческом художественном процессе. Объективное и субъективное в живописи и фотографии или кино.	Ответственно относиться к учению, развивать способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанно выбирать и строить	Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности. Осуществлять контроль, коррекцию и оценку	Понимать специфику изображения в фотографии, её эстетическую условность; Осознавать, что фотографию делает искусством не фотоаппарат, а человек, снимающий		9 н.	
----	--	---	----------------------------------	---	--	--	--	--	------	--



				<p>Фотография – взгляд, сохраненный навсегда.</p> <p>Фотография – новое изображение реальности. Грамота фотографирования и операторского мастерства.</p> <p>Фотография как передача видимого мира в изображениях, дублирующих реальность.</p> <p>Фотографическое изображение не реальность, а новая художественная условность.</p>	<p>индивидуальную траекторию образования на базе ориентировки и в мире профессий;</p> <p>Развивать эстетические чувства, получать впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира.</p>	<p>результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки и в учебнике.</p> <p>Участвовать в коллективных дискуссиях по проблемам, поставленным учителем.</p>	<p>этим аппаратом;</p> <p>Уметь называть, определять и различать жанры художественной фотографии.</p>			
10.	Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать	1	Урок рефлексии (комбинированный)	<p>Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.</p> <p>Художественно-композиционные моменты в съемке.</p> <p>Композиция в живописи и фотографии: общее и специфическое.</p> <p>Использование опыта композиции,</p>	<p>Формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное,</p>	<p>Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем. Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в</p>	<p>Понимать, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать в потоке информации и отображать самое интересное и неповторимое ;</p>	Нарисовать карандашный рисунок	10 н.	

				приобретённого в живописи, при построении фотокадра.	языковое, духовное многообразие современного мира.	познавательной деятельности Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки и в учебнике. Понимать и принимать совместно со сверстниками и задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий.	Овладевать элементарными основами грамоты фотосъёмки.			
11.	Фотография искусство "светописси". Вещь: свет и фактура.	1	Урок рефлексии (комбинированный)	Фотография – искусство светописси. Вещь: свет и фактура. Натюрморт и пейзаж – жанровые темы фотографии. Свет – изобразительный язык фотографии. Роль света в	Формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и	Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполаган	Находить различия натюрморта в живописи и фотографии;  Знать изобразительную специфику	Рисунок со сетотенью	11 н.	

				<p>выявлении формы и фактуры вещи. Цвет в фотографии: превращение «природности» цвета в «художественность»</p> <p>Человек на фотографии.</p>	<p>общественно й практики, учитывающе е социальное, культурное, языковое и духовное многообрази е современног о мира.</p>	<p>ие, проблемна я ситуация, работа с информацией ) Самостоятел ьно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативн ые, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательн ых задач. Понимать и принимать совместно со сверстникам и задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий.</p>	<p>видения предмета, запечатлённог о на фотографии;</p> <p>Понимать роль света как художественн ого средства в искусстве фотографии;</p> <p>Уметь работать с освещением для передачи объёма и фактуры вещи.</p>			
12.	Искусство фотопейзажа и фотоинтерьер	1	Урок рефлексии (комбинированный)	Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	Формировать целостное мировоззрение,	Самостоятельно определять цели своего	Осознавать художественную выразительно	Рисунок пейзажа	12 н.	

	ера.			<p>соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое и духовное многообразие современного мира.</p> <p>Формировать осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, культуре, традициям.</p>	<p>обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности. Формировать и развивать компетенции области использования ИКТ. Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности и самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике. Участвовать в коллективн</p>	<p>сть и визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа;</p> <p>Уметь применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа.</p>			
--	------	--	--	--	---	---	--	--	--

						ых дискуссиях по проблемам, поставленн ым учителем.				
13.	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора.	1	Урок рефлексии (комбинированный)	Операторское мастерство фотопортрета. Анализ своеобразия художественной образности фотопортрета. Фотоизображение – образное обобщение или лицо конкретного человека в кадре? Грамота портретной съёмки: определение точки и места съёмки, постановка света, выбор эмоционально-психологического состояния, позы и фона для портретируемого.	Осваивать социальные нормы, правила поведения, роли и формы социальной жизни в группах и сообществах ; Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.	Самостоятельно определять цели своего обучения; Формировать и развивать компетенции и области использования ИКТ. Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познаватель	Овладевать грамотой операторского мастерства при съёмке репортажного портрета;  Знать, что такое фотопортрет, что такое обобщённость или конкретность в портрете.	Рисунок человека	13 н.	

						ных задач. Участвовать в коллективн ых дискуссиях по проблемам, поставленн ым учителем.				
14.	Событие в кадре. Искусство фоторепорт ажа.	1	Урок рефлексии (комбиниро ванный)	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	Осваивать социальные нормы, правила поведения, роли и формы социальной жизни в группах и сообществах Формироват ь положительн ое отношение к результатам своих исследовател ьских и практически х работ;  Развивать эстетическое сознание	Самостояте льно определять цели своего обучения; Формироват ь и развивать компетенци и области использован ия ИКТ. Самостояте льно планировать пути достижения целей, в том числе альтернатив ные, осознанно выбирать наиболее эффективны е пути и	Понимать значение информацион но- эстетической и историко- документальн ой ценности фотографии;  Осваивать навыки оперативной репортажной съёмки события, овладевать основами операторской грамоты;  Анализироват ь работы мастеров отечественно й и мировой	Карандашн ый портрет	14 н.	

					через освоение наследия великих мастеров художественной фотографии.	способы решения учебных и познавательных задач. Понимать и принимать задачу групповой работы; Уметь ладить с участниками и действия, вежливо общаться	фотографии.			
15.	Фотография и компьютер.	1	Урок рефлексии (комбинированный)	Фотография и компьютер. Событие как объект репортажной съёмки, требующий подготовки, оперативности. Мастерства.	Ответственно относиться к учению, развивать способность к саморазвитию и самообразованию, к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования.	Самостоятельно определять цели своего обучения; Формировать и развивать компетенции и области использования ИКТ. Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные,	Определять ту грань при компьютерной обработке фотографий, когда исправление его отдельных недочётов переходит в искажение реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией.	Рисунок на компьютере	15 н.	
16.	Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.	1	Урок развивающего контроля	Фотоизображение как документ времени, летопись запечатлённых мгновений истории и зримая информация.  Фотография – остановленное время, запечатлённое навсегда в лицах, пейзажах и событиях.	Фотоизображение как документ времени, летопись запечатлённых мгновений истории и зримая информация.  Фотография – остановленное время, запечатлённое навсегда в лицах, пейзажах и событиях.	Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные,	Определять ту грань при компьютерной обработке фотографий, когда исправление его отдельных недочётов переходит в искажение реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией.		16 н.	

				«Мой фотоальбом». Выставка работ учащихся.		осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач Понимать и принимать задачу групповой работы; Уметь ладить с участниками и действия, вежливо общаться				
--	--	--	--	---	--	---	--	--	--	--

Фильм- творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино.

17.	Многоголосье языка экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж.		Урок рефлексии (комбинированный)	Кино – запечатлённое движение. Многоголосый язык экрана. Новый вид изображения – движущееся экранное изображение. Понятие кадра и плана. Искусство кино и монтаж. Грамота изложения киномысли.	Формировать основы эстетического сознания через освоение наследия великих мастеров кино;  Уметь реализовывать	Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация,	Понимать синтетическую природу фильма, знать многообразие выразительных средств, используемых в нём и существующих в композиционно-драматургиче	Серию рисунков	17 н.	
-----	--	--	----------------------------------	---	---	---	---	----------------	-------	--



				<p>Художественно-выразительная и образная роль детали в кино.</p> <p>Синтетическая природа фильма и монтаж.</p>	<p>ть себя в процессе коллективного творчества.</p> <p>Развивать эстетическое сознание через освоение наследия великих мастеров кинематографии.</p>	<p>работа с информацией) Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач. Понимать и принимать совместно со сверстникам и задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий.</p>	<p>ском единстве изображения, музыки и слова.</p> <p>Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства.</p>			
18.	Пространство и время кино.	1	Урок рефлексии (комбинированный)	<p>Пространство и время в кино.</p> <p>Из истории кино. Киножанры. Изменяющееся и неизменное в фильмах от братьев Люмьеров до наших дней. Немые фильмы. Чёрно-белые фильмы. Цветные фильмы. Реклама и телевизионные клипы. Художественное начало в кино проявляется не обязательно в игровом фильме, но и в кинопроизведении любого жанра и вида, созданном талантливым автором с чуткой душой. Социокультурное</p>				Продолжить серию рисунков	18 н.	

				<p>многообразие телевидения: искусство, журналистика, информация. Реальность времени прямого эфира. Человек на экране. Психология и поведение человека перед камерой. Принципы работы с человеком в кадре.</p>						
19.	Художник и художественное творчество в кино.	1	Урок рефлексии (комбинированный)	Художник и художественное творчество в кино.	Формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики; учитывающее культурное многообразие современного мира, наряду с первичными представлениями о кино и анимации.	Учиться анализировать объекты и явления окружающего мира, выделяя их отличительные признаки; Устанавливать элементарные причинно-следственные связи; Проявлять индивидуальные творческие способности и при выполнении	Иметь представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий. Понимать, что современное кино является мощнейшей индустрией.		19 н.	
20.	Художник в игровом фильме.	1	Урок рефлексии (комбинированный)	Художник в игровом фильме. Игровой (художественный) фильм. Драматургическая роль звука и музыки в фильме.					20 н.	

						практических заданий. Понимать и принимать совместно со сверстникам и задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий.				
21.	От большого экрана к домашнему видео.	1	Урок рефлексии (комбинированный)	От большого экрана к домашнему видео. Главенство игрового актёрами сюжета в игровом (художественном) фильме. Музыка и шумы в фильме.  Бесконечный мир кинематографа. Компьютер на службе художника.	Ответственно относиться к учению, быть готовыми к саморазвитию и самообразованию, осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования. Формировать положительное отношение к результатам	Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией) Формировать и развивать ИКТ-компетенци	Иметь представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы;  Уметь излагать свой замысел в форме сценарного плана или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое		21 н.	
22.	Азбука кино языка.	1	Урок рефлексии (комбинированный)	Азбука киноязыка. Начало фильма – замысел.					22 н.	

					своих исследовател ьских и практически х работ.	и; Располагать рассматрива емые объекты согласно временной шкале. Понимать и принимать совместно со сверстникам и задачу групповой работы, распределят ь функции в группе при выполнении заданий	построение кино слова и кино фразы.			
23.	Фильм "рассказ в картинках"	1	Урок рефлексии (комбиниро ванный, практикум)	Фильм как последовательность кадров. Литературно- словесная запись фильма – сценарий; изобразительная запись, т.е. покадровая зарисовка фильма, - раскадровка.	Ответственн о относиться к учению, быть готовыми к саморазвити ю и самообразов анию, осознанному выбору и построению индивидуаль ной траектории образования.	Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполага ние, проблемная ситуация, работа с информации	Иметь представлени е о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы;  Уметь излагать свой замысел в форме сценарного	Коллекцию рисунков	23 н.	

					Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.	й) Формировать и развивать ИКТ-компетенции; Располагать рассматриваемые объекты согласно временной шкале. Понимать и принимать совместно со сверстникам и задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий	плана или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение кинослова и кинофразы.			
--	--	--	--	--	---	---	---	--	--	--

24.	Бесконечный мир кинематографа.	1	Урок рефлексии (комбинированный)	Киножанры.	Ответственно относиться к учению, быть готовыми к саморазвитию и самообразованию, осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования. Формировать положительное отношение к результатам своих исследований и практическим работ.	Учиться анализировать объекты и явления окружающего мира, выделяя их отличительные признаки; Устанавливать элементарные причинно-следственные связи; Проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении практических заданий. Понимать и принимать совместно со сверстниками и задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий	Иметь представление об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации) Понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма. Знать технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимых для создания видеoaнимации; знать о жанрах кино.	Придумать рисунок киножанра	24 н.	
25.	Искусство анимации. Многообразие	1	Урок рефлексии (комбинированный)	Анимационный (мультипликационный) фильм Новые способы получения	Применять полученные знания в практическо	Учиться анализировать объекты и явления	Иметь представление об истории и	Анимационный рисунок	25 н.	

	жанровых форм.			<p>изображения. Компьютерный анимационный фильм: технология создания и основные этапы творческой работы.</p> <p>Изображение на экране компьютера и законы экранного искусства</p>	<p>й работе; Принимать участие в коллективном творчестве. Формировать положительное отношение к результатам своих исследований и практически работ.</p>	<p>окружающего мира, выделяя их отличительные признаки; Устанавливать элементарные причинно-следственные связи; Интегрироваться в группу сверстников, уметь ладить с участниками и действия, не демонстрируя превосходство над другими.</p>	<p>художественной специфике анимационного кино (мультипликации)</p> <p>Понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма.</p> <p>Знать технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимых для создания видео-анимации; знать о жанрах кино.</p>			
26.	История и специфика рисовального фильма.	1	Урок рефлексии (комбинированный)	История и специфика рисовального фильма				Рисунок к фильму	26 н.	
Телевидение - пространство культуры. Экран - искусство - зритель.										
27.	Мир на экране: здесь и сейчас. Информаци	1	Урок рефлексии (комбинированный)	Телевидение – новая визуальная технология. Художественный вкус и культура.	Формировать целостное мировоззрение, соответствующее	Понимать и принимать учебную задачу, планировать	Знать, что телевидение, прежде всего является средством	Пейзаж	27 н.	

	<p>онная и художественная природа телевизионного изображения.</p>			<p>Интернет – новейшее коммуникативное средство. Актуальность и необходимость зрительской творческой телеграммы.</p>	<p>ющее современному уровню развития науки и общественной практики; учитывающее культурное многообразие современного мира<sup>4</sup></p> <p>Учиться дискутировать, аргументировать свои высказывания, вести диалоги по проблеме.</p>	<p>свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией)</p> <p>Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач. Понимать и принимать совместно со сверстниками и задачу групповой</p>	<p>массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства;</p> <p>Формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное.</p>			
--	---	--	--	--	---	---	---	--	--	--



						работы, распределять функции в группе при выполнении заданий.				
28.	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа.	1	Урок рефлексии (комбинированный)	Специфика телевидения – это «сиюминутность» происходящего на экране. Опыт документального репортажа. Основы школьной тележурналистики.	<p>Испытывать чувства любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;</p> <p>Принимать участие в коллективном творчестве.</p> <p>Формировать положительное отношение к результатам своих исследований и</p>	<p>Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем. Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности и. Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности и самостоятельно и с</p>	<p>Осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики.</p> <p>Приобретать и использовать опыт документальной съёмки (репортаж, интервью, очерк).</p> <p>Понимать, почему теледокументалистика и Интернет так важны для современного человека.</p>		28 н.	

					практически х работ.	помощью учителя. Понимать и принимать совместно со сверстникам и задачу групповой работы, распределят функции в группе при выполнении заданий.				
29.	Киноглаз, или Жизнь в распах. Кинонаблю дения.	1	Урок рефлексии (комбиниро ванный)	Кинонаблюдение – основа документального вид еотворчества. Метод кинонаблюдения – основное средство изображения события и человека в документальном фильме телерепортаже.	Применять полученные знания в практическо й работе;  Принимать участие в коллективно м творчестве.  Формирова ть положительн ое отношение к результатам своих исследовател ьских и практически	Понимать и принимать учебную задачу, сформулиро ванную учителем. Выделять из темы урока известные знания и умения. Самостояте льно определять цели своего обучения, ставить и формулиров ать для себя новые задачи в	Понимать, что кинонаблюде ние – это основа видеотворчес тва как на телевидении, так и на любом видео.  Иметь представлени е о различных формах операторског о кинонаблюде ния в стремлении зафиксироват ь жизнь как		29 н.	

					х работ.	познавательной деятельностью. Интегрироваться в группу сверстников, уметь ладить с участниками и действия, не демонстрируя превосходство над другими.	можно более правдиво.			
30.	Видеозюда в пейзаже и портрете.  Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.	1	Урок рефлексии (комбинированный)	Киноязык и коноформы не являются чем-то застывшими и неизменными.	Применять полученные знания в практической работе;  Принимать участие в коллективном творчестве.  Формировать положительное отношение к результатам своих	Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем. Понимать содержание видеосюжетов, текстов, интерпретировать смысл, применять полученную информацию при выполнении	Понимать эмоционально-образную специфику жанра видеозюда и особенности изображения в нём человека и природы. Представлять художественные различия живописного пейзажа и портрета. Уметь реализовывать	Рисунок к репортажу	30 н.	

					исследовательских и практических работ.	различных заданий. Интегрироваться в группу сверстников, уметь ладить с участниками и действия	режиссёрско-операторские навыки и знания в условиях оперативной съёмки видеосюжета, Уметь пользоваться опытом создания видеосюжета при презентации своих сообщений в Интернете.			
31.	Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.	1	Урок рефлексии (комбинированный)	Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодетельности молодежи в интернет – пространстве.	Применять полученные знания в практической работе; Принимать участие в коллективном творчестве. Формировать положительное отношение к результатам своих исследований	Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией) Формировать	Иметь представление о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений как теоретически, так и на примере создания авторского видеоклипа. В полной мере уметь пользоваться		31 н.	

					ьских и практически х работ.	ь и развивать ИКТ-компетенци и; Располагать рассматриваемые объекты согласно временной шкале. Понимать и принимать совместно со сверстникам и задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий	архивами Интернета и спецэффектам и Компьютерны х программ при создании. Монтаже и озвучивании видеоклипа.			
32.	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.	1	Урок рефлексии (комбинированный)	Роль визуально – зрелищных искусств. В обществе и жизни человека. Позитивная и негативная роль СМИ. Телевидение – регулятор интересов и запросов общества	Приобретать качества по освоению социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах	Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание,	Понимать роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию человек, культуру жизни		32 н.	

					<p>, включая взрослых и социальные сообщества.</p> <p>Приобретать основы морального сознания и компетентности при решении моральных проблем на основе личностного выбора.</p>	<p>проблемная ситуация, работа с информацией)</p> <p>Формировать и развивать ИКТ-компетенции;</p> <p>Располагать рассматриваемые объекты согласно временной шкале.</p> <p>Понимать и принимать совместно со сверстникам и задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий</p>	<p>общества.</p> <p>Анализировать поток массовой культуры и экранной макулатуры и критически относиться к нему.</p>			
33.	Промежуточная аттестация. Собеседование.	1	Урок развивающего контроля	Контроль знаний обучающихся в форме собеседования по изученным разделам.	Применять полученные знания в практической работе; Формировать	Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на	Анализировать поток массовой культуры и экранной макулатуры и		33 н.	

					<p>Б положительное отношение к результатам своих работ.</p>	<p>отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией)          ) Располагать рассматриваемые объекты согласно временной шкале.          Понимать и принимать задачу работы</p>	<p>критически относиться к нему.</p>			
34.	Защита проекта	1	Урок развивающего контроля	<p><b>Использовать</b> полученный творческий опыт в разработке собственной идеи и выполнении собственного замысла.  <b>Обсуждать</b> практические творческие работы.</p>					34 н.	